

Adlib.

Tranh chơi đoạn IV

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org

Bầu

Solo

S

A

T

B

The musical score is arranged in a vertical staff system with the following parts from top to bottom:

- Sáo**: Flute part, mostly rests.
- Tranh 1**: First string part, mostly rests.
- Tranh 2**: Second string part, mostly rests.
- Tranh trầm**: Bass string part, mostly rests.
- 36**: A melodic line starting at measure 36, featuring a sequence of eighth notes with a slur and a '5' (finger number) below.
- Org**: Organ part, playing chords with a grace note 'γ'.
- Bầu**: Bellow part, playing a simple melodic line.
- Solo**: Soloist part, mostly rests.
- S**: Soprano voice part, mostly rests.
- A**: Alto voice part, mostly rests.
- T**: Tenor voice part, mostly rests.
- B**: Bass voice part, mostly rests.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts (S, A, T, B) are in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The instrumental parts use various clefs: Sáo, Tranh 1, and Solo are in treble clef; Tranh 2, Bầu, and B are in bass clef; and Tranh trầm is in a bass clef with a '5' below the staff.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the parts are:

- Sáo**: Treble clef, key signature of one flat, mostly rests.
- Tranh 1**: Treble clef, key signature of one flat, mostly rests.
- Tranh 2**: Treble clef, key signature of one flat, mostly rests.
- Tranh trầm**: Bass clef, key signature of one flat, mostly rests.
- 36**: Piano accompaniment starting at measure 36, bass clef, key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and five groups of five sixteenth notes, each marked with a '5' for a quintuplet.
- Org**: Treble clef, key signature of one flat, playing sustained chords with a tremolo effect.
- Bầu**: Treble clef, key signature of one flat, playing a simple melodic line with dotted rhythms.
- Solo**: Treble clef, key signature of one flat, mostly rests.
- S**: Soprano vocal part, treble clef, key signature of one flat, mostly rests.
- A**: Alto vocal part, treble clef, key signature of one flat, mostly rests.
- T**: Tenor vocal part, treble clef, key signature of one flat, mostly rests.
- B**: Bass vocal part, bass clef, key signature of one flat, mostly rests.

LÝ CHIM QUYÊN 4

VIẾT CHUNG

Atempo

8^{va}

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh
trâm

36

Org

Bầu

Solo

S

A

T

B

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Sáo** (Saxophone): Treble clef, B-flat key signature. It plays a melodic line in the first measure, followed by a sustained note in the second measure, and continues with a melodic line in the third and fourth measures.
- Tranh 1** (Tranh 1): Treble clef, B-flat key signature. It is silent throughout the piece.
- Tranh 2** (Tranh 2): Treble clef, B-flat key signature. It is silent throughout the piece.
- Tranh trầm** (Tranh trầm): Bass clef, B-flat key signature. It is silent throughout the piece.
- 36** (Piano): Bass clef, B-flat key signature. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in the first measure, then continues with a melodic line of eighth notes in the second, third, and fourth measures.
- Org** (Organ): Treble clef, B-flat key signature. It plays a melodic line in the first measure, followed by a sustained note in the second measure, and continues with a melodic line in the third and fourth measures.
- Bầu** (Bầu): Treble clef, B-flat key signature. It plays a melodic line in the first measure, followed by a sustained note in the second measure, and continues with a melodic line in the third and fourth measures.
- Solo** (Solo): Treble clef, B-flat key signature. It is silent throughout the piece.
- S** (Soprano): Treble clef, B-flat key signature. It is silent in the first two measures, then sings "Chim quỳên guây" in the third measure and "Chim quỳên" in the fourth measure.
- A** (Alto): Treble clef, B-flat key signature. It is silent in the first two measures, then sings "Chim quỳên guây" in the third measure and "Chim quỳên" in the fourth measure.
- T** (Tenor): Treble clef, B-flat key signature. It is silent in the first two measures, then sings "Chim quỳên guây" in the third measure and "Ăn trái guây" in the fourth measure.
- B** (Bass): Bass clef, B-flat key signature. It is silent in the first two measures, then sings "Chim quỳên guây" in the third measure and "Ăn trái guây" in the fourth measure.

Chords indicated below the piano part: Cm, Gm⁷, Cm.

Lyrics at the bottom of the score: Chim quỳên guây Ăn trái guây

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the staves are: Sáo (flute), Tranh 1 (zither), Tranh 2 (zither), Tranh trầm (low zither), Org (organ), Bầu (monochord), Solo (solo instrument), and four vocal parts labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The key signature is one flat (B-flat). The organ part includes chord markings: Gm7, C, C7, and F. The vocal parts have lyrics in Vietnamese. The lyrics for Soprano and Alto are: "guây Ăn trái nhãn ư ư lòng ơ con". The lyrics for Tenor and Bass are: "Nhãn ư _____ lòng ừ Nhãn ư _____ lòng ơ con".

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org

Bầu

Solo

S

A

T

B

guây Ăn trái nhãn ư ư lòng ơ con

guây Ăn trái nhãn ư lòng ơ con

Nhãn ư _____ lòng ừ Nhãn ư _____ lòng ơ con

Nhãn ư _____ lòng ừ Nhãn ư _____ lòng ơ con

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org

Bầu

Solo

S

A

T

B

bạn mình ơi ơi con bạn mình ơi

bạn mình ơi ơi con bạn mình ơi

bạn mình ơi ơi con bạn mình ơi

bạn mình ơi ơi con bạn mình ơi

Chords: C⁷, F, C⁷, Gm⁷, C, A

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Sáo**: Flute part with melodic lines and slurs.
- Tranh 1**: First string part, mostly rests.
- Tranh 2**: Second string part, mostly rests.
- Tranh trầm**: Bass string part, mostly rests.
- 36**: A specific instrument part (possibly笙) with rhythmic patterns.
- Org**: Organ part with chord progressions: Am, Em⁷, Am, Am, A, D, D, A.
- Bầu**:葫芦笙 part, mostly rests.
- Solo**: Solo vocal part with lyrics: *Thia thia guây quen chậu guây vợ chồng ừ*
- S**: Soprano vocal part with lyrics: *guây guây guây guây vợ chồng*
- A**: Alto vocal part with lyrics: *guây guây guây guây vợ chồng*
- T**: Tenor vocal part with lyrics: *guây guây guây guây vợ chồng*
- B**: Bass vocal part with lyrics: *guây guây guây guây vợ chồng*

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org

Bầu

Solo

S

A

T

B

vợ chồng ở con bạn quen hơi ở con bạn quen

vợ chồng quen hơi quen

vợ chồng quen hơi quen

vợ chồng quen hơi quen

vợ chồng quen hơi quen

Sáo
Tranh 1
Tranh 2
Tranh trầm
36
Org Am Am Em⁷ Am
Bầu
Solo
 hơi Thương thương nhau rồi Ôi thương yêu càng
S
 hơi guây guây guây guây
A
 hơi guây guây guây guây
T
 hơi guây guây guây guây
B
 hơi guây guây guây guây

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Sáo**: Flute part with melodic lines and trills.
- Tranh 1**: First zither part, mostly rests.
- Tranh 2**: Second zither part, mostly rests.
- Tranh trầm**: Bass zither part, mostly rests.
- 36**: A measure number marker.
- Org**: Organ part with chord symbols: Am, A, D, D, A, A, D.
- Bầu**: Balamandier part, mostly rests.
- Solo**: Solo vocal part with lyrics: *thương thì dù cách trăm đường này Dù cách trăm đường Ôi thương*
- S**: Soprano vocal part with lyrics: *guây guây trăm đường trăm đường*
- A**: Alto vocal part with lyrics: *guây guây trăm đường trăm đường*
- T**: Tenor vocal part with lyrics: *guây guây trăm đường trăm đường*
- B**: Bass vocal part with lyrics: *guây guây trăm đường trăm đường*

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org

Bầu

Solo

S

A

T

B

Em Am Em Am

vẫn càng thương Ôi thương vẫn càng thương

vẫn thương vẫn thương guây guây

vẫn thương vẫn thương guây guây

vẫn thương vẫn thương guây guây

vẫn thương vẫn thương

vẫn thương vẫn thương

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and vocal parts are as follows:

- Sáo**: Flute part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Tranh 1**: First zither part, mostly resting.
- Tranh 2**: Second zither part, mostly resting.
- Tranh trầm**: Bass zither part, mostly resting.
- 36**: A line of accompaniment with chords: Am, Am, Am, D.
- Org**: Organ part, playing a rhythmic accompaniment.
- Bầu**: Gourd part, playing a simple melodic line.
- Solo**: Solo instrument part, mostly resting.
- S**: Soprano vocal part with lyrics: ư ư σ chim quyên chim quyên ăn trái nhãn lông
- A**: Alto vocal part with lyrics: ư ư σ chim quyên chim quyên ăn trái Thia
- T**: Tenor vocal part with lyrics: Chim ở quyên Ăn trái σ σ nhãn lông Thia
- B**: Bass vocal part with lyrics: Chim ở quyên Ăn trái σ σ nhãn lông Thia

The lyrics are repeated across the vocal parts, with some variations in the final word 'Thia'.

Sáo
Tranh 1
Tranh 2
Tranh trầm
36
Org
Bầu
Solo
S
 thia thia quen chậu vợ chồng quen hơi vợ
A
 thia ơ quen ư ư chậu vợ chồng vợ chồng quen hơi vợ
T
 thia Thia thia thia thia quen chậu vợ chồng vợ chồng
B
 thia Thia thia thia thia quen chậu vợ chồng vợ chồng

D D A D

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org

Bầu

Solo

S

A

T

B

chồng vợ chồng quen hơi

Thia thia quen chậu vợ

chồng vợ chồng quen hơi Thia thia ơ quen ư ư chậu vợ

vợ chồng cùng hơi Thia thia Thia thia thia thia quen

vợ chồng cùng hơi Thia thia Thia thia thia thia quen

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org

Bầu

Solo

S

chồng quen hơi vợ chồng vợ chồng quen hơi quen hơi

A

chồng vợ chồng quen hơi vợ chồng vợ chồng quen hơi quen hơi

T

chậu vợ chồng vợ chồng vợ chồng cùng hơi quen hơi

B

chậu vợ chồng vợ chồng vợ chồng cùng hơi

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Sáo**: Flute part in treble clef.
- Tranh 1**: First zither part in treble clef.
- Tranh 2**: Second zither part in treble clef.
- Tranh trầm**: Zither part in bass clef.
- 36**: A bass line in bass clef, likely for a low string instrument.
- Org**: Organ part in treble clef, with **Dm** chords indicated below the staff.
- Bầu**: Bellow part in treble clef.
- Solo**: A staff with a whole rest, indicating a solo section.
- S**: Soprano vocal line with lyrics: *Chim ơi chim xa rừng thì chim thương núi nhớ non*
- A**: Alto vocal line with lyrics: *Chim ơi chim xa rừng thì chim thương núi nhớ non*
- T**: Tenor vocal line with lyrics: *Chim ơi chim xa rừng thì chim thương núi nhớ*
- B**: Bass vocal line with lyrics: *Chim ơi chim xa rừng thì chim thương núi nhớ*

The score is divided into four measures by a vertical bar line. The lyrics are written below the vocal staves and are repeated across the measures.

The musical score consists of the following parts:

- Sáo**: Flute part with melodic lines and slurs.
- Tranh 1**: First string part.
- Tranh 2**: Second string part.
- Tranh trầm**: Bass string part.
- 36**: A lower bass line.
- Org**: Organ part with chords **Dm**, **G**, **D**, **G**, **Dm**.
- Bầu**: Banjo part.
- Solo**: Solo instrument part, currently silent.
- Vocal parts**:
 - S**: Soprano: *Người cách xa cội nguồn này Người cách xa cội nguồn Ôi đâu*
 - A**: Alto: *Người cách xa cội nguồn này Người cách xa cội nguồn Ôi đâu*
 - T**: Tenor: *non Người cách xa cội nguồn này Người cách xa cội*
 - B**: Bass: *non Người cách xa cội nguồn này Người cách xa cội*

1.

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org

Bầu

Solo

S

A

T

B

còn có gì buồn hơn Ôi đâu còn có gì buồn hơn

còn có gì buồn hơn Ôi đâu còn có gì buồn hơn

nguồn Ôi đâu còn có gì buồn hơn Ôi đâu còn có gì buồn

nguồn Ôi đâu còn có gì buồn hơn Ôi đâu còn có gì buồn

2.

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org

Bầu

Solo

S

A

T

B

Chim ơi chim xa hơn Ôi đâu còn có gì buồn hơn Ôi đâu

Chim ơi chim xa hơn Ôi đâu còn có gì buồn hơn Ôi đâu

hơn còn có gì buồn hơn Ôi đâu còn có gì buồn

hơn còn có gì buồn hơn Ôi đâu còn có gì buồn

chậm dần

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org
Dm C⁷ F B^b

Bầu

Solo

S
còn có gì buồn hơn Có buồn hơn Có

A
còn có gì buồn hơn Có buồn bằng Có

T
hơn Ôi đâu còn buồn hơn

B
hơn Ôi đâu còn buồn hơn

Hết

Sáo

Tranh 1

Tranh 2

Tranh trầm

36

Org F B Dm Gm

Bầu

Solo

S

A

T

B

buồn hơn.

buồn bằng.

buồn hơn.

buồn bằng.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Sáo**: Flute part with melodic lines and rests.
- Tranh 1**: First string part.
- Tranh 2**: Second string part.
- Tranh trầm**: Bass string part.
- 36**: A lower bass line, likely for a second set of strings.
- Org**: Organ part with chords: Cm, F, C-3, F, Dm7, Gm, Dm, C-3.
- Bầu**: Bamboo zither part with melodic lines.
- Solo**: Solo part, currently silent.
- S**: Soprano vocal line, silent.
- A**: Alto vocal line, silent.
- T**: Tenor vocal line, silent.
- B**: Bass vocal line, silent.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and parts are labeled on the left side of each staff:

- Sáo**: Flute part, starting with a melodic line in the first measure.
- Tranh 1**: First zither part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tranh 2**: Second zither part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tranh trầm**: Low zither part, playing a rhythmic accompaniment.
- 36**: A low string part (likely đàn bầu), playing a rhythmic accompaniment.
- Org**: Organ part, playing a simple harmonic accompaniment with chords F and C-3.
- Bầu**: Another đàn bầu part, playing a melodic line.
- Solo**: A vocal solo part, which is currently silent.
- S**: Soprano vocal part, which is currently silent.
- A**: Alto vocal part, which is currently silent.
- T**: Tenor vocal part, which is currently silent.
- B**: Bass vocal part, which is currently silent.

The score is written in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The organ part consists of a sequence of chords: F, C-3, F, C-3, F, C-3. The vocal parts (Solo, S, A, T, B) are currently silent, indicated by a horizontal line on each staff.