

**BẢN ĐỀ MÀN**

**TIẾN DŨNG**

# BÀI HỌC SỐ 1

The musical score is written for piano and consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are joined by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The lyrics 'ĐÊ HOÀ ÂM BIỆT LẬP' are written across the middle staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by the number '8' above several notes in the middle staff. The piece concludes with a double bar line.

The image shows a musical score for piano, consisting of three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are grouped together by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The score contains several measures of music with various note values, including quarter notes, eighth notes, and chords. There are several long horizontal lines (slurs) spanning across multiple measures, indicating phrasing. The notation includes stems, beams, and various musical symbols like accidentals and fermatas.

5/Bản hoà âm biệt lập đã đem lại cho nghệ sĩ cơ hội khai thác trí tưởng tượng và óc sáng tạo của mình, vì trong bản hoà âm biệt lập nghệ sĩ ít lệ thuộc vào đề bài, chẳng những được tự do hơn, nhưng còn có nhiệm vụ tạo nên một cái gì mới mẻ đối chọi và bổ túc cho đề.

### BÀI TẬP SỐ 1

Bạn hãy dùng những hoà thanh chính ở thể tự nhiên để thực hiện bản hoà âm biệt lập cho mấy đề sau, như thí dụ ghi ở số 2 :

108

109

110

### BÀI TẬP SỐ 2

Bạn hãy dùng những hoà thanh chính ở thể tự nhiên để thực hiện bản hoà âm biệt lập cho mấy đề sau, như thí dụ ghi ở số 3 :

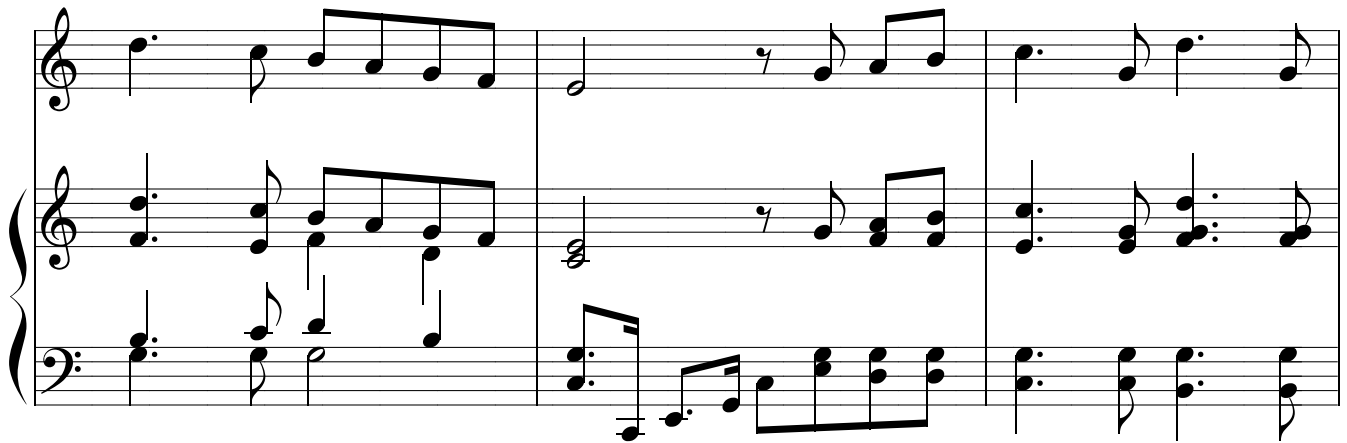
111

Bạn hãy dùng những hoà thanh chính, phụ, ở thể tự nhiên hoặc thể đảo để thực hiện những bản hoà âm biệt lập cho các đề sau, thể theo tất cả các nguyên tắc đã được đề sớng trong bài học :

112



8/Bản đệm đàn thông thường : là khi đề sẽ là một bè của bản đệm đàn, và thường là bè trên cùng. Nhưng có khi là bè giữa, có lúc lại là bè cuối cùng. Trong thí dụ sau đây đề ở bè trên cùng :



Trong thí dụ dưới đây, đề lại ở bè trầm :

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and provides accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff structure with a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

**BÀI TẬP SỐ 4**

1. Bạn hãy phân tách 2 bản đệm đàn ghi ở số 8, xem có phù hợp với những nguyên tắc đã nêu lên ở số 7 không. Ngoài ra, bạn còn cần chú ý tới 1 điểm nữa là : trong bản đệm đàn, tay trái thường bấm một bè, khi cần chúng ta có thể tăng cường quãng 8. Còn nếu chúng ta để tay trái bấm nhiều bè, lại là những bè thật trầm, lúc đó bản đệm đàn sẽ nặng nề, nhất là khi lại là bản đệm đàn cho đại quảng cầm hoặc phong cầm. Còn khi tay trái bấm những dấu nhạc cao, lúc đó có thể bấm nhiều bè cũng được.

The first example shows a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The bass line consists of several chords.

nặng nề

The second example shows a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The bass line consists of several chords.

8 nặng nề

The third example shows a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The bass line consists of several chords.

được



2. Tay mặt nếu có thể thường bấm 3, 4 ... bè cho hoà âm đầy đủ, mà không làm cho bản hoà âm nặng nề, vì đó là những dấu nhạc cao, nhẹ nhõm hơn. Nhưng có lúc, suốt cả một đoạn, tay mặt chỉ bấm có hai bè, mà hoà âm vẫn đầy đặn, và tạo nên một bản đệm đàn thanh thoát.

Thí dụ :

# TIẾN DŨNG

# BẢN ĐỆM ĐÀN

3. Bạn hãy cố gắng thực hiện bản đệm đàn cho những bài ca sau đây. Chúng tôi chọn những bài rất dễ hoà âm, để bạn khỏi mất giờ lo việc hoà âm, và để nhiều giờ lo việc thích ứng bài hoà âm cho hợp với khả năng cây dương cầm, hoặc đại quản cầm, để có thể chơi được bài hoà âm đó là bản đệm đàn.

114

Musical notation for exercise 114, consisting of two staves in G major. The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

115

Musical notation for exercise 115, consisting of two staves in G major. The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

116

Musical notation for exercise 116, consisting of five staves in D major. The first staff contains a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The second staff contains a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The third staff contains a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The fourth staff contains a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The fifth staff contains a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3.

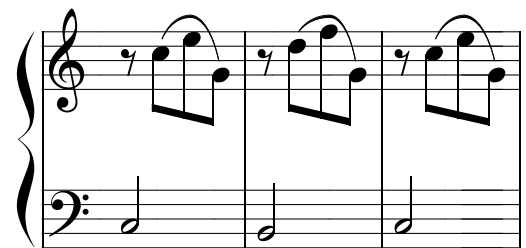
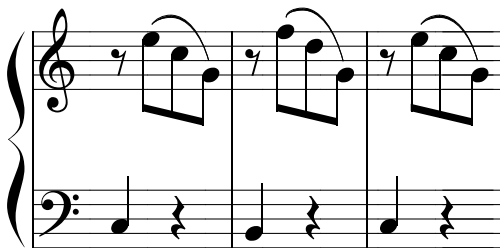
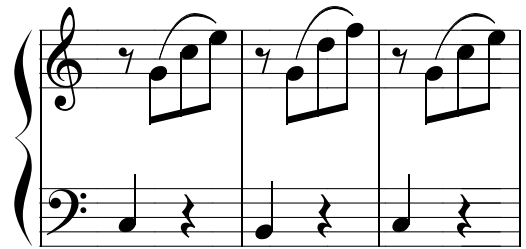
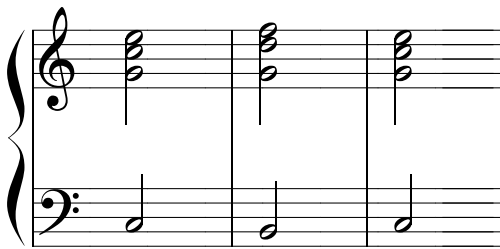
Chú thích : Đối với đề 117, ở đoạn giữa chúng ta có thể cho tay mặt bấm 2 bè, tay trái 1 bè, cho bản đệm đàn được thanh thoát.

117

Chú thích : Đối với đề 118, và nhiều bài ca như vậy, chúng ta chỉ phải đặt hoà thanh ở dấu nhạc đầu mỗi ô nhịp, và không phải hoà âm những dấu nhạc khác, coi đó như những dấu hoa mỹ.

118

# BÀI HỌC SỐ 3



12/Phân tách những tác phẩm bậc thầy, chúng ta thấy muôn vàn kiểu trải dấu. Thí dụ, tùy theo bản tính từng bài hoà thanh Do trưởng với nhịp 3/4 có mấy kiểu trải thông thường như :

The image displays several musical examples for piano accompaniment in 3/4 time, illustrating different ways to spread notes across the staff. The examples are arranged in two columns and six rows. The first five rows show single-staff treble clef notation, while the sixth row shows a grand staff with both treble and bass clefs. The notes are spread across the staff in various patterns, including single notes, pairs, and groups, demonstrating different techniques for creating a specific texture or sound.

13/Trong một bản đệm đàn, không phải mỗi hoà thanh dùng một kiểu trải dấu khác nhau, nhưng tất cả các hoà thanh trong một đoạn thường dùng một kiểu trải dấu, như vậy là để tránh sự hỗn loạn và để tạo nên sự đồng nhất trong tác phẩm. Nhưng khi bản nhạc đổi sang đoạn khác, sang ý nhạc khác, lúc đó chúng ta thay đổi kiểu trải dấu gọi là để tạo nên sự thay đổi trong sự đồng nhất là hai điều kiện căn bản của một tác phẩm.

14/Trong một bản hoà âm, khi móc nối với nhau, một hoà thanh có thể ở vị trí 8, 3, 5, hoặc ở thể tự nhiên hay thể đảo. Vậy chúng ta phải trải dấu một hoà thanh theo vị trí của nó trong bản hoà âm đã được móc nối hẳn hoi. Sau đây là thí dụ các hoà thanh đã được móc nối trong bản hoà âm :

The musical score consists of two systems. The first system shows a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features chords marked with the numbers 8, 3, and 5, indicating specific voicings. The second system continues the melodic line and piano accompaniment.

Những hoà thanh rập dấu trong bản hoà âm trên đã được trải ra như sau :

This musical score shows the same melodic line and piano accompaniment as the previous score, but the chords are expanded into their constituent notes. The piano part shows the individual notes of the chords marked with 8, 3, and 5, illustrating how they are spread out across the piano keyboard.

Điều này có nghĩa là trước khi làm bản đệm đàn với các hoà thanh trải dấu, chúng ta nên làm bài hoà âm biệt lập với các hoà thanh được móc nối theo đúng luật hoà âm, nhất là đối với những hoà thanh cần đón trước rào sau. Sau đó chúng ta đưa vào bản hoà âm để thực hiện việc trải dấu.

BÀI TẬP SỐ 5

1. Học viên hãy cải biên bản đệm đàn sau thành bài hoà âm biệt lập với những hoà thanh rập dấu, và xem các hoà thanh đó có móc nối với nhau theo đúng luật móc nối không ?

Musical score for exercise 1. It consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line of quarter notes G3, F3, E3, and D3, and a treble line with eighth notes and quarter notes, including a slur over the first four measures.

2. Bạn hãy biến cải hai bài hoà âm biệt lập sau thành bản đệm đàn biệt lập với những hoà thanh trái dấu.

119

Musical score for exercise 2, starting at measure 119. It consists of two systems, each with three staves (melody and grand staff). The key signature has two flats. The first system shows a melody of quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line of quarter notes G3, F3, E3, D3. The second system shows a melody of quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line of quarter notes G3, F3, E3, D3.

Musical score for exercise 2, continuing from the previous system. It consists of two systems, each with three staves (melody and grand staff). The key signature has two flats. The first system shows a melody of quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line of quarter notes G3, F3, E3, D3. The second system shows a melody of quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line of quarter notes G3, F3, E3, D3.

120

The first system of music consists of eight measures. The upper staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, primarily triads. The lower staff (bass clef) contains a simple bass line of quarter notes.

The second system of music consists of eight measures. The upper staff (treble clef) continues the melody with eighth and quarter notes. The middle staff (treble clef) continues the chordal accompaniment. The lower staff (bass clef) continues the bass line.

The third system of music consists of eight measures. The upper staff (treble clef) features a melody that includes a half note and a quarter note. The middle staff (treble clef) features chords, with a double bar line and repeat sign at the end of the system. The lower staff (bass clef) continues the bass line.



# BÀI HỌC SỐ 4

A musical score for piano, measures 1-3. The score is written in treble and bass clefs. The first measure shows a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a quarter note G3. The second measure shows a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass clef has a quarter note G3. The third measure shows a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a quarter note G3.

17/Đoạn nhạc nối câu dài hay ngắn là tùy ở số nhịp của cuối câu nhạc phải kéo dài hoặc phải nghỉ. Hoặc tùy ở việc chúng ta dùng dấu nhạc dài hay vẫn như dấu phần tư, phần tám, . . . phần 16 . . .Thí dụ :

A musical score for piano, measures 4-6. The score is written in treble and bass clefs. The first measure shows a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a quarter note G3. The second measure shows a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a quarter note G3. The third measure shows a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a quarter note G3.

hoặc

hoặc

hoặc

18/Chúng ta có thể thực hiện đoạn nhạc nối câu :

\* Với những dấu nhạc chuyển hành liên bậc, như mấy thí dụ trên.

\* Với việc trải dấu như yhi dụ a/ sau đây.

\* Chúng ta có thể thực hiện đoạn nhạc nối câu ở một bè thường là bè trầm hoặc bè trên cùng như thí dụ b/ và c/.

\* Hoặc có thể thực hiện ở nhiều bè, nhất là khi không dùng những dấu nhạc chạy nhanh như thí dụ d/.

a/

System a/ consists of three measures. The first measure shows a treble clef with two quarter notes, a grand staff with a treble clef containing two chords, and a bass clef with a four-note ascending line. The second measure features a treble clef with a half note, a grand staff with a treble clef containing a chord with a repeat sign, and a bass clef with a six-note ascending line under a slur. The third measure has a treble clef with a half note, a grand staff with a treble clef containing a chord, and a bass clef with a four-note descending line.

b/

System b/ consists of three measures. The first measure shows a treble clef with two quarter notes, a grand staff with a treble clef containing a four-note ascending line, and a bass clef with a half note and a chord. The second measure features a treble clef with a half note, a grand staff with a treble clef containing a six-note ascending line under a slur, and a bass clef with a half note and a chord. The third measure has a treble clef with a half note, a grand staff with a treble clef containing a four-note descending line, and a bass clef with a half note and a chord.

c/

System c/ consists of three measures. The first measure shows a treble clef with two quarter notes, a grand staff with a treble clef containing two chords, and a bass clef with two quarter notes. The second measure features a treble clef with a half note, a grand staff with a treble clef containing a four-note line under a slur, and a bass clef with a half note. The third measure has a treble clef with a half note, a grand staff with a treble clef containing a chord, and a bass clef with a half note.

d/

System d/ consists of three measures. The first measure shows a treble clef with two quarter notes, a grand staff with a treble clef containing two chords, and a bass clef with two quarter notes. The second measure features a treble clef with a half note, a grand staff with a treble clef containing a four-note chordal line under a slur, and a bass clef with a four-note descending line. The third measure has a treble clef with a half note, a grand staff with a treble clef containing a chord, and a bass clef with a half note.

(1) SCHUBERT

musical score for Schubert's 'Tiến Dũng' (1). It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines. A slur labeled 'y hết' spans the second and third measures of the piano part.

(2) SCHUBERT

musical score for Schubert's 'Tiến Dũng' (2). It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part is characterized by triplets in both hands. The treble staff has a melody of quarter and eighth notes. The bass staff has a triplet accompaniment. A slur labeled 'y hết' is at the end of the piece.

(3) SCHUBERT

y hết

(4) SCHUBERT

phỏng diễn

(5) SCHUBERT

trải dầu

(6) BECKER

liên bậc

(7) HAYDN

liên bậc

BECKER

liền bậc

SCHUMAN

20/Về phương diện sáng tác, trong một bản đệm đàn, nếu chúng ta phải thực hiện 2, 3, 4 . . . đoạn nhạc nối câu, thì những đoạn nhạc nối câu đó thường đồng nhất với nhau về ý nhạc. Nghĩa là hoặc đồng nhất về nhịp điệu hay đồng nhất về dòng ca. Nhưng lại phải có sự thay đổi. Thí dụ một ý nhạc, mỗi lần được trình bày ở một bình diện khác nhau. Chẳng hạn lần trước được trình bày ở bè hát, lần sau trình bày ở bè trầm. Hoặc mỗi lần trình bày lại được cải tiến đôi chút.

HAYDN

Hai đoạn nhạc nối câu trên, đồng nhất về nhịp điệu và ý nhạc, nhưng được diễn tả ở hai bình diện thấp cao khác nhau.

BÀI TẬP SỐ 6

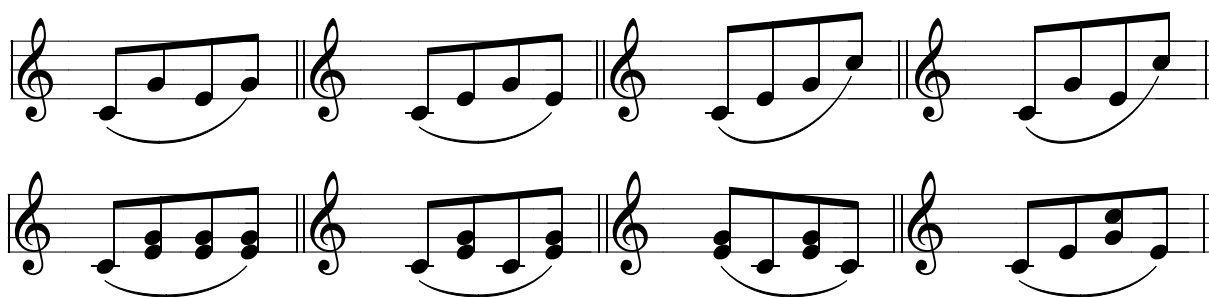
Bạn làm bài đệm đàn biệt lập cho đề 121, 122 sau và cho đề 112 ở bài tập số 3.  
 Bạn cố gắng thực hiện đoạn nhạc nốt câu đúng nguyên tắc đã được hướng dẫn  
 trong bài học.

121 thoải mái

122 Sống động

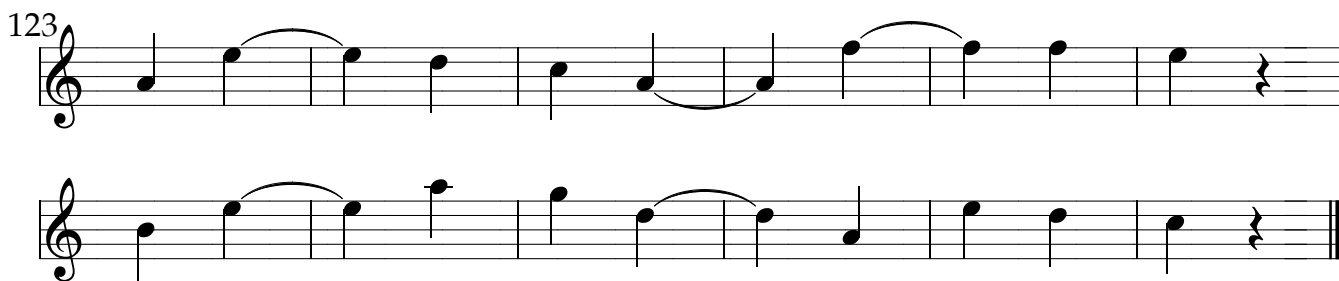
## BÀI HỌC SỐ 5

21/Đối với những bài viết theo nhịp 2/4, chúng ta có mấy kiểu trái dấu thông thường như sau :



## BÀI TẬP SỐ 7

Bạn làm bài đệm đàn biệt lập cho đề 123 sau đây và cho đề 113 trong bài tập số 3. Bạn nhớ thực hiện đoạn nhạc nối câu cho chu đáo.





# BÀI HỌC SỐ 6

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The melody includes eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass line consists of quarter and eighth notes, providing a steady accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs with a one-flat key signature. The melody in the upper staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The bass line continues with a consistent accompaniment of quarter and eighth notes.

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves in treble and bass clefs with a one-flat key signature. The melody in the upper staff ends with a final cadence, while the bass line provides a concluding accompaniment. The notation includes various note values and rests throughout the system.

23/Việc đoạn mở đầu lập lại y hệt câu đầu tiên của bài hát là việc làm tầm thường, xét về phương diện nghệ thuật và sáng tác. Vì vậy các nhạc sĩ cố gắng làm cho đoạn mở đầu cùng một lúc đáp ứng được mục đích giúp người hát vào bài hát dễ dàng, lại vừa trở thành một yếu tố nghệ thuật, trở thành một thành phần của toàn bộ bản đệm đàn. Các nhạc sĩ thực hiện ý định đó bằng muôn vàn cách. Sau đây là mấy phương cách điển hình :

a/Đoạn mở đầu dạo câu nhạc đầu tiên của bài hát, nhưng biến cải đi đôi chút bằng cách thêm những dấu hoa mỹ, hoặc thay đổi nhịp điệu, hoặc đảo nó xuống bè trầm. . .

CHẬM Bài Adelaide thơ của Matthisson, nhạc của Beethoven :

26

Bài Freudvoll sau : thơ của Goethe, nhạc của Beethoven.

CHẬM

Bài Fruhlinaslied sau : thơ của Klingemann, nhạc của Meldelsohn

NHANH

Bài Seimin gregrusst sau : thơ của Rukert, nhạc của Schubert, học viên hãy nhận xét kỹ xem đoạn mở đầu đã biến cải câu đầu tiên như thế nào.

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of music. The key signature is G major (one sharp). The first system shows a piano introduction with chords and eighth notes. The second system shows the beginning of the vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment.

Đoạn mở đầu có thể trình bày công thức đệm như trong bài Standom sau :  
thơ của Rellstall, nhạc của Schubert.

Đoạn mở đầu có thể trình bày mấy HT đặc biệt đã dùng trong bản đệm đàn.  
Bài In questa tomba oseura sau : thơ của Gius. Carpani, nhạc của Beethoven.

Đoạn đặc biệt có thể trình bày một ý nhạc đặc biệt của bài ca. Trong bài  
Aulenthalt sau : thơ của Rellstab, nhạc của Schubert.(trang30)

TIẾN DŨNG

BẢN ĐỆM ĐÀN

Musical score for 'TIẾN DŨNG' (March). The score is written for piano and features a prominent triplet accompaniment in the bass line. The melody is primarily in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems of five measures each.

Để gây bầu không khí thích hợp cho bài ca, đoạn mở đầu có thể chỉ tấu lên HT Bài Das Madcher sau : thơ của Fr. von Gerstenbergk, nhạc của Schumann.

Musical score for 'Das Madcher'. The score is written for piano and features a melody in the treble clef with a simple accompaniment in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems of four measures each.

Bài Der arme Peter, thơ của Heine, nhạc của Schumann.

Musical score for 'Der arme Peter'. The score is written for piano and features a melody in the treble clef with a simple accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems of five measures each.

Đoạn mở đầu thường trình bày một ý nhạc tấu trong điệp khúc của bài ca  
Điệp khúc thường do nhiều người hát nên ý nhạc thường hùng tráng, nhịp  
điệu dứt khoát, ít là lướt. Sau đây là bài dân ca Đức :

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It contains four measures of music. The first two measures feature a melody in the treble clef with dotted rhythms, while the bass clef provides a simple accompaniment. The last two measures show a more complex accompaniment with chords in the treble clef and a bass line.

The second system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It contains five measures of music. The first measure has a melody in the treble clef, followed by four measures of accompaniment. The treble clef accompaniment features chords with a wavy line indicating a tremolo effect. The bass clef accompaniment consists of a simple rhythmic pattern.

ĐIỆP KHÚC

The third system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It contains six measures of music. The first two measures have a melody in the treble clef, followed by four measures of accompaniment. The treble clef accompaniment features chords with a wavy line indicating a tremolo effect. The bass clef accompaniment consists of a simple rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It contains five measures of music. The first measure has a melody in the treble clef, followed by four measures of accompaniment. The treble clef accompaniment features chords with a wavy line indicating a tremolo effect. The bass clef accompaniment consists of a simple rhythmic pattern.

Để gây bầu không khí tương phản : đoạn mở đầu có thể trình bày một ý nhạc nào đó của bài ca sang thể trưởng, hay thứ tương ứng.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music with eighth and quarter notes, including a sharp sign in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music with eighth and quarter notes, including a sharp sign in the second measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music with quarter notes. The first measure of the lower staff has a sharp sign.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains seven measures of music with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains seven measures of music with quarter notes. The first measure of the lower staff has a sharp sign.



Đoạn mở đầu có thể trình bày nhịp điệu đặc biệt của bài hát.  
 Bài "Con thuyền không bến " có nhịp điệu ngập ngừng.  
 Đoạn mở đầu có thể trình bày nhịp điệu đó như sau :

A musical score for piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three measures. The first two measures have rests in the treble clef. The third measure has a melody in the treble clef: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The piano accompaniment in the bass clef consists of chords: Bb2-F3 (half), G2-Bb2 (half), and Bb2-F3 (half).

Đoạn mở đầu có thể trình bày tất cả các ý nhạc chính của bài ca, bằng cách khâu dính các ý nhạc đó thành một khâu duy nhất có đầu có đuôi.  
 Bài "Con thuyền không bến " có những nhạc đề chúng tôi đánh dấu bằng (a) (b) (c) (d). Chúng tôi đã dùng những nhạc đề đó để làm nên đoạn mở đầu sau :

A musical score for piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three measures. The first two measures have rests in the treble clef. The third measure has a melody in the treble clef: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The piano accompaniment in the bass clef consists of chords: Bb2-F3 (half), G2-Bb2 (half), and Bb2-F3 (half). The melody in the treble clef is divided into four phrases labeled (a), (b), (c), and (d). Phrase (a) is G4 (quarter), (b) is A4-B4 (eighths), (c) is C5 (quarter), and (d) is B4-A4 (eighths), G4 (quarter). A slur covers the entire melody from (a) to (d).

Two staves of musical notation. The first staff shows phrases (b) and (c) in the treble clef. Phrase (b) is A4-B4 (eighths), and phrase (c) is C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The second staff shows phrase (d) in the treble clef: B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F4 (half). The bass clef accompaniment consists of chords: Bb2-F3 (half), G2-Bb2 (half), and Bb2-F3 (half).

Và còn trăm ngàn kiểu xây dựng đoạn mở đầu tùy theo trí tưởng tượng mà óc sáng tạo của nhạc sĩ, và tùy theo bản tính của từng bài ca.  
 Trong tất cả các trường hợp, dấu nhạc cuối cùng của đoạn mở đầu thường là dấu nhạc đưa người hát bắt đầu vào dấu nhạc đầu của bài ca một cách tự nhiên và dễ dàng.

The first system of the musical score is written in 4/4 time. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The middle and bottom staves are grouped by a brace and are in bass clef. The middle staff contains a bass line with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The bottom staff contains a single bass note G3. A sharp sign (#) is placed below the bottom staff at the end of the system.

2.

The second system of the musical score is also in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a chord of G4 and B4, followed by a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The middle and bottom staves are grouped by a brace and are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The bottom staff contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

3.

3. Musical score for system 3, measures 1-3. Treble clef has a whole note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass clef has a quarter rest, then eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A slur covers the eighth notes in the bass clef. The bottom staff has a whole note G2.

4.

4. Musical score for system 4, measures 1-2. Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Bass clef has a sixteenth note G2, an eighth note A2, and a sixteenth note B2, followed by eighth notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A slur covers the eighth notes in the bass clef. The bottom staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2.

5.

5. Musical score for system 5, measures 1-3. Treble clef has a whole rest, then eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. A slur covers the eighth notes in the treble clef. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The bottom staff has a sixteenth note G2, an eighth note A2, and a sixteenth note B2.

## BÀI TẬP SỐ 8

Học viên làm bài đệm đàn biệt lập cùng với đoạn mở đầu và đoạn nối câu cho những đề sau :

124

125

126

# BÀI HỌC SỐ 7

The image shows two staves of musical notation in bass clef, 6/8 time. The first staff has three measures: the first measure starts with a fermata over a half note, followed by two measures of eighth notes with slurs. The second staff has three measures of eighth notes with slurs.

Bạn thực hiện bản đệm đàn có đoạn mở đầu và đoạn kết cho các đề sau :

127



Exercise 127 consists of four staves of music in G major. The first staff contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8. The third staff contains measures 9-12, ending with a double bar line. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

128



Exercise 128 consists of seven staves of music in G major. The first staff contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8. The third staff contains measures 9-12. The fourth staff contains measures 13-16. The fifth staff contains measures 17-20. The sixth staff contains measures 21-24. The seventh staff contains measures 25-28, ending with a double bar line. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

129



Exercise 129 consists of three staves of music in G major. The first staff contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8. The third staff contains measures 9-12, ending with a double bar line. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.



BÀI TẬP SỐ 10

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest in every measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melodic line features eighth and sixteenth notes with various accidentals (flats and sharps). The bass line consists of quarter and eighth notes, including a sharp sign in the first measure.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff containing a melodic line. The bass line features eighth and sixteenth notes with various accidentals.

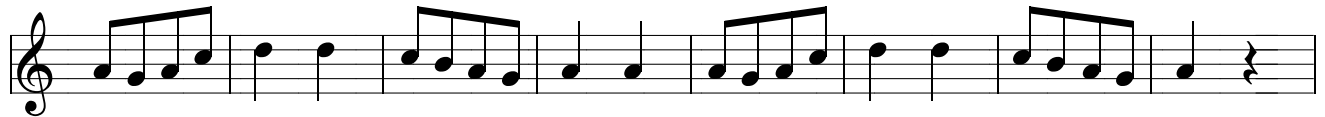


The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melody of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music features various rhythmic patterns and chordal textures.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff has a melody with some rests. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes chords and moving lines, with a key signature change to one sharp (F#) visible in the middle staff.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff contains rests, while the piano accompaniment in the middle and bottom staves provides harmonic support with chords and melodic fragments. The system ends with a double bar line.

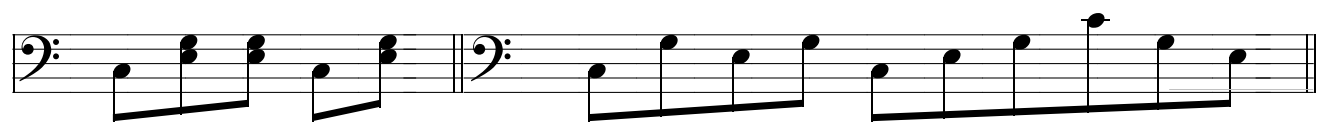
2. Sau khi đã phân tích bản đệm đàn trên, học viên hãy thực hiện bản đệm đàn cho mấy đề sau, theo kiểu cách bản đệm đàn đã phân tách :



## BÀI HỌC SỐ 9

33/Chúng ta có thể coi những bài viết theo nhịp 5 như những bài viết theo nhịp 3 với nhịp 2, hoặc nhịp 2 với nhịp 3, và coi những bài viết theo nhịp 7 như những bài nhịp 3 với nhịp 4 . . .Như vậy nhịp 5 và nhịp 7 có thể có nhiều kiểu trải dấu, và là những kiểu đặc biệt để chúng ta khai thác.

Thí dụ :



Và vài thí dụ rút trong cuốn "Trên phím đàn " của Tiến Dũng.

ANDANTINO

The musical score is written for piano and is in the key of G major (one sharp, F#). The tempo is marked 'ANDANTINO'. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The first system shows a simple melody in the treble and a more complex accompaniment in the bass, including chords and eighth-note patterns. The second system continues the melody and accompaniment, with some rests in the treble. The third system concludes the piece with a final cadence in the bass clef.

The image displays a musical score for the piece 'TIẾN DŨNG' (March Forward), specifically the piano accompaniment. The score is organized into three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 2/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The first system shows a vocal line with a steady eighth-note melody and a piano accompaniment with a rhythmic eighth-note pattern. The second system features a vocal line with some rests and a piano accompaniment with a more complex, syncopated eighth-note pattern. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment, ending with a final chord in the bass clef.

ALLEGRETTO

The musical score is written for piano and is divided into three systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line of quarter notes and eighth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system features a more active bass line with eighth-note patterns. The piece concludes with a sharp sign on the final note of the bass line.

The image displays a musical score for the piece 'TIẾN DŨNG' (Progression), specifically the 'BẢN ĐỆM ĐÀN' (Piano Accompaniment) version. The score is written in a grand staff format, consisting of three systems of staves. Each system includes a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of slurs and ties across measures, particularly in the upper staves. The bass line often features chords and rhythmic patterns that provide harmonic support for the upper parts. The score concludes with a double bar line at the end of the third system.

# BÀI TẬP SỐ 11

Học viên thực hiện bản đệm đàn biệt lập cho bài dân ca Hunggari sau đây.  
Chúng tôi đã ký âm bài đó theo nhịp 7/8

